



# Klavierprüfung 2025

## Einführung

Die Musikschule Butzbach bietet jährlich stattfindende Prüfungen für ihre SchülerInnen auf freiwilliger Basis an. Am **Samstag, den 28. Juni 2025** finden ab ca. 10.00 Uhr Prüfungen im Fach „Klavier“ statt. Prüfungsort ist Raum 7 in der Musikschule, Jakob-Rumpf-Str. 2.

Die Klavierprüfung ist offen für alle Altersgruppen der KlavierschülerInnen der Musikschule. Auch „externe“ KlavierspielerInnen können zur Klavierprüfung durch ihre LehrerIn angemeldet werden.

**Im Lehrplan des Dachverbandes der Deutschen Musikschulen, VdM werden solche Prüfungen ausdrücklich befürwortet.**

**Ziel der Prüfungen** ist es u.a., den teilnehmenden SchülerInnen eine zusätzliche Motivation zu bieten: So können sie als Möglichkeit dienen die Teilnehmer zu animieren, ein Ziel zu verfolgen und Durchhaltevermögen zu beweisen. Mittelfristig kann dies über „Durststrecken“ hinweghelfen, langfristig dient es dem stringenteren Vorankommen ebenso wie der Motivation durch eigene Erfolge.

Folgende Prüfungsordnung wurde von einem Gremium der Tastenfachschaft entwickelt und soll für das Jahr 2025 gelten. Für die Folgejahre behält sich die Fachschaft vor, anhand der gesammelten Erfahrungen die Prüfungsordnung zu verändern.

## Prüfungsordnung

1. Anmeldung: Die Anmeldung eines Schülers/einer Schülerin (künftig, der Lesbarkeit halber und für beide Geschlechter gültig: der Schülerin) zur Klavierprüfung kann ausschließlich mit schriftlicher Genehmigung dessen/deren Lehrkraft erfolgen. Ein entsprechendes Formular liegt den Lehrkräften vor.

2. **Anmeldeschluss für die Prüfung am 28. Juni ist der Montag, der 02. Juni 2025.** Die Anmeldung muss schriftlich auf einem der dafür vorgesehenen Formulare im Büro der Musikschule Butzbach vorliegen und von der Lehrkraft und den Eltern der Schülerin (bzw. der volljährigen Schülerin) unterzeichnet sein.

3. Die Lehrkraft schlägt der Prüfungskommission („Jury“) die Einstufung (s.u.) der Schülerin vor. Die Prüfungskommission kann nach Sichtung der angemeldeten Werke die Einstufung verändern.

Falls erforderlich, sind die Noten einzelner Prüfungsstücke/Etüden dem Gremium vorzulegen.

4. Die Jury wird von der Musikschule Butzbach gestellt und besteht aus Lehrkräften des Klavierkollegiums und ggf. der Schulleitung.



## Klavierprüfung 2025

5. Die Stückauswahl und Einstufung erfolgt in Orientierung am VdM-Lehrplan.

6. Die folgenden 14 Prüfungsgrade sind festgelegt:

Vorstufe 1 und 2 (V1 + V2) ; Unterstufe: U1, U2, U3, U4, Mittelstufe: M1, M2, M3, M4, Oberstufe: O1, O2

Die Einstufung in O2 erfolgt in Ausnahmefällen, da dies lt. Lehrplan Musikhochschulniveau entspricht.

7. Für die Prüfung ist es unerheblich, wie lange die Schülerin schon Unterricht hat oder in welchem zeitlichen Abstand 2 Prüfungen absolviert werden. So ist es möglich, dass eine Schülerin jedes Jahr eine Prüfung ablegt oder aber sich mehrere Jahre dazwischen Zeit lässt.

Auch kann z.B. die „Vorstufe“ nach 10 Jahren Unterricht abgelegt werden.

8. Ab der Unterstufe werden die absolvierten Prüfungen mit „bestanden“, „gut bestanden“ oder „sehr gut bestanden“ bewertet. In der Vorstufe erfolgt keine abgestufte Bewertung.

Ein Nicht-Bestehen ist generell möglich, jedoch soll die Klavierprüfung in erster Linie zur Motivation dienen. Deshalb sollte die Lehrkraft eine Schülerin nach Möglichkeit erst dann zu einer Prüfung anmelden, wenn ein Erfolg absehbar erscheint.

9. Für bestandene Prüfungen werden Urkunden verteilt, welche die Einstufung der Schülerin und den Bewertungsgrad enthalten. Zusätzlich kann eine kurze schriftliche Beurteilung enthalten sein. Auf diese besteht jedoch kein Anspruch.

10. Die Prüfung umfasst sowohl Literaturspiel („Prüfungsstücke“) als auch Theorie bzw. Vornblattspiel und Technik (letzteres bis U 4).

11. Die Prüfungsstücke sollen unterschiedlichen Charaktere aufweisen. Mindestens eines der Prüfungsstücke muss aus dem Bereich der so genannten „E-Musik“ stammen. Bearbeitungen sind bis einschließlich Grad U4 gestattet. Eines der beiden Prüfungsstücke kann ein Werk der Kammermusik sein. Die entsprechenden Spielpartner hat die Schülerin selbst zu stellen. Der/die Spielpartner/in sollte kein Musikprofi sein.

12. Die Jury darf bei absehbarer Überschreitung der Höchstspieldauer die Spielstücke unterbrechen. Dies hat ausschließlich organisatorische Gründe und bedeutet keinerlei Abwertung der Leistung.

13. Es darf aus Noten gespielt werden; eine Abwertung erfolgt deshalb nicht. Auswendig spielen kann indessen für eine noch wohlwollendere Beurteilung sorgen.



## Klavierprüfung 2025

14. Die **Prüfungsgebühr** beträgt für die Vorstufe 15,-€ (Musikschul-Externe: 30,-€), für die restlichen Stufen 20,-€ (Externe: 40,-€) und wird zusammen mit dem Schulgeld seitens der Musikschule abgebucht. Musikschul-Externe müssen die Prüfungsgebühr bis zum Anmeldeschluss an die Musikschule überweisen oder bar übermitteln.

15. Angaben über die erforderliche Anzahl der Spielstücke, der Inhalte der Theorie- bzw. Blattspiel- und der Technikprüfung sowie über die vorgesehene Prüfungsdauer sind der Tabelle auf S. 4 zu entnehmen.

16. Auf Terminwünsche seitens des Prüflings kann im Rahmen der Fachschaft-Beschlüsse (z.B. Niveaustufen nicht mischen) und der terminlichen Möglichkeiten eingegangen werden, ein Anspruch darauf besteht jedoch nicht.



## Klavierprüfung 2025

Stufe	Anzahl Stücke	Spielzeit/ Minuten ohne A dozen	Theorie/Blattspiel	Technik	Prüfungsdauer/ Minuten
V 1	2	max 5	<b>Notenkennntnis</b> c – c <sup>2</sup> ohne Vorzeichen  Wahlweise benennen oder spielen	A dozen a Day Bd.1, Gr. II, 3 vorbereitete Übungen bzw. 3 vergleichbare Fingerübungen	10
V 2	2	max 5	<b>Notenkennntnis</b> c – c <sup>2</sup> Vorzeichen fis, cis, gis, b, es, as  Wahlweise benennen oder spielen	A dozen a Day Bd.1, Gr. V, 3 vorbereitete Übungen bzw. 3 vergleichbare Fingerübungen	10
U 1	2	max. 5	<b>Notenkennntnis</b> C– c <sup>3</sup> alle Vorzeichen Wahlweise benennen oder spielen	A dozen Bd. 2, Gr. II o.ä.; 3 Übungen	10
U 2	2	max 5	<b>erw. Notenkennntnisse</b> (mehr Hilfslinien) PLUS <b>Blattspiel:</b> 1 einstimmiges Stück (einzelhändig), C-dur, 4 Takte, 4er-Takt	A dozen Bd. 2, Gr. V; o.ä.; 3 Übungen	10
U 3	2	minimal 4, maximal 7 Minuten	<b>Blattspiel:</b> leichtes <u>Istimmiges</u> Stück bis 2 Vorzeichen, bis 8 Takte, auf 2 Hände verteilt, 4er-Takt  Einfachen <b>Rhythmus</b> von Noten klatschen und/oder sprechen (Blatt); 4er-Takt, 4 Takte, Ganze, Halbe und 4tel  <b>Begriffe:</b> Ausdrucksmittel wie piano, forte usw., rit., cresc., decresc./dim.; legato, stacc.	A dozen Bd. 3, Gr.II  oder 1 Etüde (Niveau zB Terzibaschitsch Etüden oder Czerny f.Anfänger	15



## Klavierprüfung 2025

Stufe	Anzahl Stücke	Spielzeit/ Minuten ohne A dozen	Theorie/Blattspiel	Technik	Prüfungs-dauer/ Minuten
U 4	2	minimal 4, maximal 7 Minuten	<p><b>Blattspiel:</b> leichtes <u>2stimmiges</u> Stück, C-dur, jew. in <u>einer</u> Lage</p> <p><b>Rhythmus</b> von Noten klatschen (Blatt); 4er-Takt, 4 Takte, wie U3, plus 8tel und 16tel, <b>keine</b> Pausen und Synkopen</p> <p><b>Theorie:</b> Intervalle bis Oktave (<b>ohne</b> Vorzeichen, <b>ohne</b> groß/klein/verm./überm.) an Tafel schreiben können</p> <p><b>Begriffe:</b> Halbtonschritt/Ganztonschritt, Tempobegriffe: in Gruppen (schnell, mittel, langsam), je eines</p>	A dozen Bd. 3, Gr.V s.o.	15
M 1	mind. 2	min. 5, max.10	<p><b>Blattspiel:</b> leichtes <u>2stimmiges</u> Stück, bis 2 Vorzeichen, zB Hervé/Pouillard Bd 1 S. 41</p> <p><b>Rhythmus</b> von Noten klatschen (Blatt); 4er-Takt, 4 Takte, wie U4, plus punktiert ODER Pause</p> <p><b>Theorie:</b> 4 <b>Dreiklänge</b> spielen (Dur und Moll in Grundstellung, nur in „weißen“ Tonarten)</p>	Dur-Tonleiter bis 2 Vorzeichen über 2 Oktaven einzelhändig rauf und runter	20



## Klavierprüfung 2025

Stufe	Anzahl Stücke	Spielzeit/ Minuten	Theorie/Blattspiel	Technik	Prüfungs-dauer/ Minuten
M 2	mind. 2	min. 5, max. 10	<p><b>Blattspielstück</b> (Niveau: Vorstufe 1) zB Hervé/Pouillard Bd 1 S. 54; Hellbach: Tastenreisen Bd.1</p> <p><b>Rhythmus</b> von Noten klatschen (Blatt); 3er- oder 6/8-Takt, 4 Takte</p> <p><b>Theorie:</b> Dreiklänge Umkehrungen spielen können bis 3 Vorzeichen (zB: „1. Umk. von Es-dur, 2. Umk. von D-moll“...)</p>	Dur-Tonleiter bis 2 Vorzeichen und/oder chromatische Tonleiter über 2 Oktaven beidhändig parallel rauf und runter	20
M 3	mind. 2	min. 5, max. 12	<p><b>Blattspielstück</b> (Niveau: Vorstufe 2)</p> <p><b>Theorie:</b> Tonart von Stücken erkennen können bis 3 Vorzeichen</p> <p><b>Tonleitern lesend erkennen können bis 3 Vorzeichen</b></p>	Dur-Tonleiter bis 5 Vorzeichen und Moll-Tonleiter (nach Wahl) über 2 Oktaven beidhändig parallel rauf und runter	20
M 4	mind. 2	min. 5, max. 12	<p><b>Blattspielstück</b> (Niveau: U I) zB S. Labsch: 12 Zauberhafte Momente; Hellbach: Easy Pop Bd. 1</p> <p><b>Theorie:</b> <b>Dur-Septakkorde</b> von Stammtönen aus in Grundstellung und den Umkehrungen spielen können (zB „A7“)</p>	Dur-Tonleiter bis 7 Vorzeichen und Moll-Tonleiter (Tonart nach Wahl, Jury legt fest, welche Mollart gespielt wird) über 2 Oktaven beidhändig parallel rauf und runter	20
O 1	mind. 2	min. 10, max. 15	<b>Blattspielstück</b> (Niveau: U II)	-	20
O 2	mind. 2	min. 15, max. 20	<b>Blattspielstück</b> (Niveau: UII – M I)	-	25